

MEDAGLIA ANTONIO
(fine XV secolo – inizio XVI secolo)
LAPICIDA ED ARCHITETTO

Non credo che il personaggio sia di stirpe bresciana ma è probabilmente della Valle di Intelvi ed è appunto considerato figura importante del primo cinquecento lombardo. Mi viene suggerito dalla rilettura di un bell'articolo di Ivana Passamani Bonomi ("Lo spazio disegnato – Figurazione prospettica dei portali bresciani" in AB Atlante Bresciano estate 1991 n°27) che, riferendosi alla facciata di S. Pi'etro in Oliveto, ne tratta l'indubbia capacità compositiva e la ricerca degli effetti visivi con l'uso sapiente della "prospettiva di rilievo".

Si parla dunque di Medaglia come operante a Brescia nel 1510 (sue notizie peraltro scarse sono riferibili al periodo 1491 - 1536) (1) nella ricostruzione dell'intero complesso monastico di S. Pietro in Oliveto, sulle falde del colle Cidneo. (2)

Opera non da poco, per dimensioni e qualità, tant'è che molti autori, fra cui L. F. Fè D' Ostani (3) la attribuirono al Sansovino.

Altre tracce bresciane del nostro architetto paiono riferirsi ad una notevole ristrutturazione di inizio secolo XVI della Chiesa di S. Agata, anche se una recente ricerca di V. Volta (4) non documenta la notizia.

L'arch. Medaglia lascia il maggior segno nella chiesa di S. Maria Maggiore a Trento, e testimonia la sua capacità decorativa nella edicola clesiana della zona absidale e nel portale architravato sul lato meridionale del fabbricato. (5)

Bibliografia:

- (1) AA.VV. "La Loggia di Brescia e la sua piazza", vol. II pag. 98, vol III pag. 277, Brescia, ed. Grafo, 1995.
- (2) AA.VV. "Le città nella storia d'Italia", Brescia, ed. Laterza, 1989.
- (3) D'Ostani L. F. Fè Figli di Maria Immacolata, "Storia – Tradizione – Arte nelle vie di Brescia", ed. seconda, Brescia, 1927.
- (4) Volta Valentino Per una cronaca edilizia della prepositurale, "S. Agata: la chiesa e la comunità", Brescia, ed Vannini, 1989.
- (5) AA.VV. Museo d'Italia, Trentino Alto Adige - Lombardia, vol. II, Armando Curcio Editore, 1985.

Lucio Serino